



Ecole Normale Supérieure d'Oran

Année Universitaire : 2015/2016

1<sup>ère</sup> Année PEP Français

Nom de l'enseignant :

Nom du Module : Approche textuelle 1

1<sup>er</sup> Sem : 57  
2<sup>ème</sup> Sem : 57

N	NOM	PRENOM	DAT NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	AFOUN	FATIHA	22/11/1996	N	9.00	11,50							
2	ALLAOU	AMINA	19/03/1998	N	8.50	07,50							
3	AMER	IMANE	12/05/1996	N	8.00	09,50							
4	AOUN	CHAIMAA	26/10/1997	N	9.50	09,50							
5	BAKKADAR	MOUNA NOUR E	02/11/1997	N	10.00	12,50							
6	BELDIENNAT	FARAH RIHAB	15/10/1997	N	10.00	12,00							
7	BELDJILALI	CHAHRA	19/12/1997	N	8.50	08,50							
8	BELHADI YOUSFI	YAMINA	08/03/1997	N	8.00	09,00							
9	BELKACEM	SARAH	14/02/1995	N	7.50	12,50							
10	BELKACEM	FATIMA ZAHRA	04/07/1996	N	8.50	07,50							
11	BEN ABDALLAH	NADJET	21/10/1987	N	10.00	11,50							
12	BEN CHAIB	AHLEM NORA	15/03/1997	N	6.00	11,00							
13	BENARBA	AMINA	01/07/1996	N	9.50	13,00							
14	BENCHORFI	HANANE	09/02/1997	N	10.00	13,00							
15	BENDJERIOU	MANEL	06/08/1998	N	ABS	Ab5							
16	BENGUESMIA CH	AMINA	20/08/1998	N	8.00	11,50							
17	BOUAZZA	IKRAM	23/02/1996	N	7.50	06,50							
18	BOUCHIBA	ANIS IMAD EDDIN	29/12/1996	N	10.00	07,50							
19	BOULGHITI	CHAIMAA	03/02/1997	N	8.50	12,00							
20	BOUMEDIENE	BOUCHRA	19/01/1997	N	10.00	13,50							
21	BOURI	MAGHNIA	09/08/1996	N	8.50	08,50							
22	BOUTABAA	HIND	19/02/1998	N	10.00	14,50							

H. FATHI

*[Handwritten signature]*



18/01/2016

23	CHACHOUA	ZOHRRA AHLAM	13/12/1996	N	8.00	07,50													
24	CHADA	FATIMA ZOHRRA	18/12/1996	N	13.00	16,50													
25	CHETTAH	NESRINE SOUHIL	01/11/1997	N	9.00	13,00													
26	CHHAIRIA	MAUDA	27/05/1997	N	7.00	09,50													
27	CHIKH	SOUAD	18/11/1996	N	10.50	12,50													
28	DANOUN	IBTISSEM	15/09/1996	N	10.00	13,50													
29	DERKAOU	FATIMA ZAHRA	24/07/1996	N	6.50	07,50													
30	DIDI	CHAHRAZED	11/04/1996	N	9.00	11,00													
31	FARES	ZOHRRA	08/07/1991	N	5.50	08,00													
32	FARHI	HENIA	15/07/1995	N	6.00	08,50													
33	GASMI	IMENE	08/06/1997	N	8.00	07,50													
34	GUECHOU	SAMIRA	11/09/1995	N	7.00	08,00													
35	GUELAI	WASSILA	01/08/1996	N	8.00	12,50													
36	GUERMOUD	WAFAA	05/11/1997	N	6.50	11,00													
37	HADJ MOHAMM	GHIZLANE FATNA	21/06/1998	N	9.50	12,50													
38	HAMOUDI	SARA	29/01/1996	N	10.50	13,00													
39	HENNANE	HESA	30/07/1997	N	8.50	13,50													
40	HOUDJOUJOU	ACHOUAK CHAH	15/12/1996	N	10.00	12,00													
41	KALALIZ	HADJER	13/07/1996	N	10.00	14,00													
42	KHAIF	KAMEL	19/05/1997	N	9.00	10,00													
43	KRALFA	LALA	27/01/1998	N	8.50	11,50													
44	LARBAOUI	KHADIDJA	01/10/1996	N	6.00	09,00													
45	LARJANE	MALIKA	04/01/1997	N	7.00	10,50													
46	MANAA	HAKIMA	23/06/1997	N	7.00	07,00													
47	MEKKAOU	DIAMILA	21/08/1996	N	6.00	11,50													
48	MOHAMED KRAC	CHAIMAE	16/07/1997	N	9.00	13,50													
49	MOKKEDEM	HALIMA	05/07/1996	N	10.50	11,00													
50	MOUSSAOUI	FATIMA	17/06/1996	N	9.50	09,00													
51	NAOUM	WISSEM	13/09/1997	N	9.00	07,50													
52	OGGADI	NOUR EL HOUDA	30/07/1996	N	11.00	10,50													
53	OUCI	FIRDAWS	30/08/1997	N	13.50	14,00													
54	RAHIM	ANHAR HAYAM	12/02/1997	N	9.50	05,50													
55	SABEUR	DIJHENE	12/10/1997	N	ABS	ABS													

H. FATHI

*[Handwritten signature]*



18/10/2016



56	SAHOULI	KHADIDJA	08/09/1994	N	8.00	08,00												
57	SLIMANE	ISMAHANE	28/12/1997	N	10.50	07,00												
58	TALBI	ZOULIKHA RYM	05/10/1997	N	10.00	10,50												
59	TEFFAH	RYMA	17/09/1997	N	7.00	07,00												



*[Handwritten signature in blue ink]*

H. FAHMI

1810r/2016

**Texte :**

[Un billet anonyme a prévenu qu'« un crime serait commis pendant la première messe du Jour des Morts ».]

Encore quatre minutes ! Les oraisons. Le dernier Évangile ! Et ce serait la sortie ! Et il n'y aurait pas eu de crime !

Car l'avertissement disait bien : la première messe...

La preuve que c'était fini, c'est que le bedeau se levait, pénétrait dans la sacristie...

La comtesse de Saint-Fiacre avait à nouveau la tête entre les mains. Elle ne bougeait pas. La plupart des autres vieilles étaient aussi rigides.

«Ite missa est...»... «La messe est dite»...

Alors seulement Maigret sentit combien il avait été angoissé. Il s'en était à peine rendu compte. Il poussa un involontaire soupir. Il attendit avec impatience la fin du dernier Évangile, en pensant qu'il allait respirer l'air frais du dehors, voir les gens s'agiter, les entendre parler de choses et d'autres...

Les vieilles s'éveillaient toutes à la fois. Les pieds remuaient sur les froids carreaux bleus du temple. Une paysanne se dirigea vers la sortie, puis une autre. Le sacristain parut avec un éteignoir, et un filet de fumée bleue remplaça la flamme des bougies.

Le jour était né. Une lumière grise pénétrait dans la nef en même temps que des courants d'air.

Il restait trois personnes... Deux... Une chaise remuait... Il ne restait plus que la comtesse, et les nerfs de Maigret se crispèrent d'impatience...

Le sacristain, qui avait terminé sa tâche, regarda Mme de Saint-Fiacre. Une hésitation passa sur son visage. Au même moment le commissaire s'avança.

Ils furent deux tout près d'elle, à s'étonner de son immobilité, à chercher à voir le visage que cachaient les mains jointes.

Maigret, impressionné, toucha l'épaule. Et le corps vacilla, comme si son équilibre n'eût tenu qu'à un rien, roula par terre, resta inerte.

La comtesse de Saint-Fiacre était morte.

Georges Simenon, *L'Affaire Saint-Fiacre*, 1959.

**Posez 06 questions et répondez à celles-ci après la lecture de ce texte.**

**Barème de notation :**

1 point pour chaque question (6 points en tout).

2 points pour chaque réponse (12 points en tout).

2 points sont accordés à l'assiduité durant l'année universitaire.

**N.B :** les dictionnaires en version papier uniquement sont autorisés.



**Corrigé type**

**Semestre : 2**

**Matière : approches textuelles 1**

**Promotion : PEP+PES français (1<sup>ère</sup> année)**

**Enseignant : M. FATMI**

**Consignes énoncées :**

- Formulation de 6 questions (1 point pour chaque question : 06 points en tout).
- Formulation de 6 réponses (02 points pour chaque réponse : 12 points en tout).
- 2 points sont accordés à l'assiduité durant l'année universitaire.

**Modèles de questions et réponses (l'évaluation prend considérablement en compte la langue employée).**

**1- Qui sont les personnages ?**

Plusieurs personnages évoluent au sein d'une église pendant une messe. Le commissaire Maigret, représentant de l'ordre, semble avoir le rôle principal puisqu'il s'attend à un crime qui serait perpétré pendant cette célébration religieuse. La comtesse de Saint-Fiacre a également un rôle principal malgré le fait qu'elle soit mystérieusement décédée sans raisons apparentes pour le moment.

**2- Décrivez l'état d'esprit du commissaire Maigret.**

Angoissé, impatient, le commissaire Maigret vivait un moment d'incertitude pendant une messe assez banale jusqu'au moment où il s'étonna devant l'immobilité de la comtesse suivie par son décès inexplicable.



### **3- Quel est le début de l'histoire ?**

Le début de cette histoire ou la situation initiale nous renseigne sur la célébration d'une tradition chrétienne à l'intérieur d'une église. Le moment décrit arrivait à sa fin puisque les fidèles ont commencé à quitter les lieux.

### **4- Que se passe-t-il ?**

La fin de ce texte est beaucoup plus passionnante que le début. Dès l'entame de la lecture, nous sentons une certaine sérénité dans la succession des événements qui décrivent une messe jusqu'au moment où le commissaire assiste, impressionné, à la chute du corps de la comtesse par terre.

### **5- Quel est le type de ce texte ?**

Ce texte est à la fois narratif et descriptif. Pour la narration, un narrateur extérieur aux événements raconte une histoire où plusieurs personnages se succèdent au sein d'une église (espace) et lors du début de la journée (temps). Le narrateur décrit également et presque en détails le déroulement de la messe et l'intervention de plusieurs personnages chacun selon son rôle.

### **6- Quel est le registre littéraire en présence dans ce texte ?**

Les émotions de la peur, l'incertitude, l'étonnement ressentis par le commissaire Maigret nous conduisent à dire que le registre fantastique imprègne ce texte surtout dans le dernier passage où l'inquiétude de Maigret a laissé place à la stupeur en assistant au déséquilibre et la chute du corps de la comtesse.