



Ecole Normale Supérieure d'Oran

Année Universitaire : 2015/2016

2^{ème} Année PEP Arabe

Nom de l'enseignant : Mme Ameziane

Résultat Final du Module : Critique littéraire



N°	NOM	PRENOM	DAT_NAI	ETAT	EMD1	EMD2	Moy CC	Synth	Moy Sy	Sup Sy	rat	Moy R	Moy
1	ABBOU	SIHAM MERIEM	08/07/1995	N	15,00	14,15							
2	ABDALLAOUI	AMAL	20/01/1996	N	15,50	13,25							
3	ABDELADIM	SAKINA	07/06/1995	N	13,00	15							
4	ABIDI	HAYAT	09/08/1994	N	13,00	11,75							
5	AMMARI	ELHACHEMI	24/08/1993	N	12,00	09							
6	BAHAT	LHOUARIA	29/08/1994	N	12,50	11,5							
7	BAKHADDA	SIHAM	11/04/1995	N	16,00	12,15							
8	BELABES	NESSRINE	09/01/1995	N	12,00	08,15							
9	BELHADDAD	SORAYA	16/08/1995	N	11,50	15							
10	BELKACHENA	SALIHA	04/06/1995	N	09,50	13,15							
11	BELKEBIR	NASR EDDINE	25/01/1994	N	06,00	8,75							
12	BENFRADJ	FETHI SALIM	28/10/1994	N	07,00	10							
13	Berrahou	Zahia	04/07/1995	N	16,00	15							
14	BOUCHOUICHA	ASMAA	21/10/1995	N	13,00	11,25							
15	BOUKEDJAR	ASMAA	13/10/1995	N	08,50	14							
16	CHARAF	ILHAM	15/11/1995	N	14,00	12,15							
17	CHERIEF	KENZA	14/09/1995	N	10,50	10							
18	DIAB	AMAL	27/07/1995	N	14,00	15							
19	FRIH	FATIMA ZOHRA	01/05/1995	N	15,00	12,25							
20	GUETTAF	KARIMA	03/10/1995	N	13,00	11							
21	HEMIDI	RACHID	05/09/1994	N	13,00	10							
22	KETROUCI	NADIET	04/07/1995	N	09,50	8,75							

9/10/2016
 14-05-2016

23	Mahious	Bakhta	25/12/1993	N	16,00	13,5														
24	MALKI	NAIMA	16/09/1995	N	07,00	12														
25	MAROUF	FATIMA	23/12/1995	N	13,50	15														
26	MATIKA	Ahmed	28/08/1993	N																
27	MEDIAHEDI	SARA	29/10/1995	N	14,50	14,5														
28	MEDJROUNI	AICHA	01/04/1995	N	13,50	13,5														
29	MFLAHI	HABIBA	28/12/1993	N	13,00	15														
30	MEKNI	ABDESSALAM	30/08/1994	N	12,50	14														
31	MISSOUR	SARRA	01/11/1995	N	15,00	15														
32	MOHAMMEDI	KHALED WALID	23/11/1994	N	14,00	13														
33	Mokhtar	Nour El Houda	12/02/1994	N	15,00	13														
34	Nassah	Ali	06/03/1992	N	10,00	12,5														
35	OMRANE	ASMA	20/11/1995	N	15,50	13														
36	OUAZENE	NADJET	21/02/1995	N	15,50	13,5														
37	RAHMANI	ASYA	07/07/1995	N	15,00	15														
38	SAHOUADI	ILHEM	26/11/1995	N	14,00	16														
39	SAIDI	IMENE	12/06/1995	N	15,00	13,5														
40	TELLI	RADIA	14/05/1995	N	16,00	12,5														
41	TOUATI	WALID	23/08/1993	N	08,00	12														
42	YAHIA	AMINA	28/06/1995	N	12,00	09														
43	YOUB	SOUAD	24/11/1995	N	15,00	16														
44	YOUCEFI	ASSIA	19/12/1995	N	15,50	15,5														
45	ZAHDOUR	NOR EL HOUDA	03/06/1994	N	15,50	13,25														
46	ZANOU	MOHAMED	02/02/1995	N	06,00	13														



20/10/16
 17-05

[Handwritten signature]

الإجابة النموذجية عن أسئلة الامتحان الثانى للسنة الثانية لغة عربية فى وحدة

النقد الأدبي :

الجواب الأول: (4 ن)

قال الأصمعي:

" لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلا حتى يروي أشعار العرب ، ويسمع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الألفاظ وأول ذلك أن يعلم العروض ليكون ميزانا على قوله ، والنحو ليصلح به لسانه ، ويقوم به إعرابه ، والنسب وأيام العرب ليستعين بذلك على معرفة المناقب و ذكرهما بمدح أو ذم "

الجواب الثانى: (2 ن)

أبرز مفسدات الفحولة الشعرية :

- 1- الطعن والتعرض لأعراض الناس بالهجاء المقذع يقصي شعراء الهجاء من الفحولة
- 2- الانتحال في الشعر : فالكذب والزيادة في الشعر أمر لا أخلاقي لا يلحق صاحبه بالشعراء الفحول .
- 3- ظاهرة الصعكة : الشعراء الصعاليك ممن تمردوا على الأخلاق وانقلبوا على القيم الاجتماعية وهذا أقصاهم عن الفحولة .
- 4- اعتماد الشعراء مواقف ومناسبات لقول الشعر أو اقتصارهم على المكانة الاجتماعية كالكرم والجود أو غرض واحد هذا كله يقصيه من الفحولة الشعرية .

الجواب الثالث: (6)

رأى ابن قتيبة مع ذكر الأمثلة الشعرية:

قال أبو محمد:

تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب:

- 1- ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه

المثال الشعري:

قال أوس بن حجر:

أيتها النفس أجملِي جزعا
ولم يبتدئ أحد مرثيته بأحسن من هذا.
وكقول أبي ذؤيب:

والنفس راغبة إذا رغبتها
وإذا تُرد إلى قليل تقنَعُ

2- وضرب منه حسن لفظه ، فإذا أنت فتشنته لم تجد هناك فائدة في المعنى :
كقول الشاعر:

إن العيون التي في طرفها مرض
قتلنا ثم لم يحيين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله أركاناً

3ضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه:

كقول لبيد بن ربيعة:

ما عاتب المرء الكريم كنفسه
والمرء يصلحه الجليس الصالح
هذا وإن كان جيد المعنى والبك فإنه قليل الماء والرونق .

4ضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه كقول شاعر :

وتقول بوزع قد دببت على العصا
هلاً هزئت بغيرنا يا بوزع
فقل في هذا الشأن :

قد أفسد هذا الشعر بسبب اسم بوزع

الجواب الرابع : (2.5)

الأسس التي اتخذها النقاد للاستهلالات هي:

1- أن يكون المطلع مطابقاً ومناسباً للموقف: أي أن يكون ابتداء القصيدة لفظاً مطابقاً

لمقتضى حال الموضوع

2- أن يكون المطلع قوياً وله روعة

3- أن يكون المطلع خالياً من التعقيد

4- أن يكون المطلع خالياً من الأخطاء النحوية

5- أن يكون المطلع نادرا انفراد الشاعر باختراعه

الجواب الخامس: (03.5)

ذكر صاحب كل كتاب:

سرّ الفصاحة : ابن سنان الخفاجي

نقد الشعر: قدامة بن جعفر

عيار الشعر : لابن طباطبا

طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجمحي

الصناعتين: لأبي هلال العسكري

البديع: لابن المعتز

العمدة في محاسن الشعر وآدابه: لابن رشيق القيرواني

علامتين عن سلامة اللغة والنظام.

المدرسة العليا للأساتذة وهران ENS

الامتحان الثاني في وحدة النقد للسنة الثانية (عربية PEP)

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل القول الآتي:

قال الأصمعي: " لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلا حتى ... "

2- ماهي أبرز مفسدات الفحولة الشعرية ؟

3- تعددت آراء النقاد في قضية اللفظ والمعنى، فمنهم من كان من أنصار اللفظ، ومنهم من كان من أنصار المعنى، ومنهم من اتخذ موقف الاعتدال.

أذكر رأي ابن قتيبة مع ذكر الأمثلة الشعرية؟

4 - لبناء القصيدة في عمود الشعر لابد من حسن المطلع، وحسن التخلص، إضافة إلى حسن الختام .

أذكر أهم أسس الاستهلاكات التي اتخذها النقاد ؟

5- أذكر صاحب كل كتاب

سر الفصاحة، نقد الشعر، البديع، عيار الشعر، طبقات فحول الشعراء، الصناعتين، العمدة في محاسن الشعر وآدابه.